

En los cursos precedentes hemos visto diversas interpretaciones del paisaje tanto desde el punto de vista teórico como en su aplicación. También hemos constatado que cada ponente tenía una idea particular del paisaje. Podríamos, pues, concluir que *el paisaje es la imagen que componen los elementos capaces de sostener las sensaciones y emociones que siente el observador ante un espacio; elementos que le sirven de referencia para recordar aquellas emociones y, con ellas, también, aquel espacio.* Regresamos así al principio en lo referente a la teoría. Era lógico, el objetivo no era llegar a un tratamiento científico del paisaje sino proporcionar instrumentos y métodos para la intervención territorial en lo relativo al paisaje. Ahora abordamos los espacios urbanos, la imagen de la ciudad, y lo hacemos con un público en que abundan los especialistas en el tratamiento de los espacios urbanos. No parece, por tanto, razonable dedicar el tiempo a exposiciones teóricas. Por eso este curso se desarrollará mediante trabajos orientados a estudiar, interpretar y valorar diversos espacios de Valladolid y de la vecina Palencia.

La imagen de la ciudad se manifiesta de formas diversas. Se trata, en primer lugar, del paisaje que ofrece la ciudad desde un alto próximo. Antes de que las ciudades alcanzasen dimensiones regionales esa era la imagen que las identificaba. Se encuentran, además, múltiples paisajes internos, escenarios para la vida urbana: encrucijadas, calles, paseos, plazas, jardines... A ellos se añade multitud de cambiantes paisajes urbanos; imágenes de la vida en la ciudad que se expresan en las formas de agrupación y dispersión de la gente, en la tipología de personas que pueblan, a una u otra hora, un paseo o una plaza; y también las imágenes conformadas por los escaparates, las fachadas de los edificios, el mobiliario urbano, las actividades, que permiten identificar de modo inmediato el papel que cada calle o barrio tiene en la vida y la organización del ámbito urbano. Y es que, aquí, en la ciudad encontramos algo que no habíamos visto hasta ahora: lo que el agente constructor y destructor de paisajes proporciona con su presencia, con sus relaciones, con su actividad: colores, olores, sensaciones visuales y auditivas que son indisolubles del recuerdo y que también forman las asociaciones mentales a la imagen interior de la ciudad.

Curso abierto de especialización en paisaje

Tercer curso

Los paisajes urbanos

Dirección y Coordinación

Celestino Candela Pi

Luis Vicente García Merino



José Luis Capitaine: Plazuela del Rosarillo



Asociación Española de Paisajistas
Sección de Castilla y León
Asociación Cultural Ciudad Sostenible

Sala del Café Zorrilla
VALLADOLID

Febrero 2016 -Junio 2016

PROGRAMA

Martes 16 Febrero

Sesión inaugural

Presentación del curso

Celestino Candela Pi, arquitecto paisajista AEP

Luis Vicente García Merino, catedrático universidad

Los paisajes de los cascos históricos.

Dinámicas y transformaciones

Sábado 12 de Marzo

Reconocimiento y debate de campo

Paisajes y dinámicas de los espacios del centro urbano

José Antonio Flórez González, arquitecto PECH.

Carmen Palenzuela, artista plástica.

Sábado 16 Abril

Reconocimiento y debate de campo

Paisajes de las periferias y de los espacios suburbanos.

Diego González Lasala, arquitecto.

Fernando Fuentes, fotógrafo.

Martes 17 Mayo

Valoración de los paisajes urbanos de Valladolid y presentación de los de Palencia

Mesa Redonda

Luis Vicente García-Merino, Celestino Candela

José Antonio Flórez, Diego González Lasala y

Mario Benso.

Sábado 11 de Junio

Reconocimiento y debate de campo

Paisajes urbanos de Palencia

Mariano Olcese, arquitecto, pintor

Mario Benso, gestor cultural

14 de Junio

Sesión de clausura

Plan del paisaje de Madrid

Francisco Pol Méndez, arquitecto

Entrega de diplomas

Organización del Curso

El curso se organiza en sesiones de trabajo y análisis en las ciudades de Valladolid y Palencia con intervención de los profesores y reconocidos especialistas en cada uno de los ámbitos de estudio. Se requiere también la implicación de los asistentes.

Las sesiones de reconocimiento y debate sobre, el área estudiada tendrán lugar los sábados por la mañana, a partir de las 10.00. Complemento de las sesiones de trabajo de campo, serán sesiones de análisis y conclusiones que se celebrarán de 16,30 a 19,00 en la sala del Café Zorrilla.

Se ruega puntualidad por el limitado tiempo disponible y para evitar retrasos. Cuando, a causa de fuerza mayor, fuera necesario modificar alguna fecha o sesión, se avisaría por correo E. a aquellos que hubiesen facilitado su dirección. En todo caso, se avisará en la sesión precedente.

En cada sesión se pasará una hoja de firmas para el control de asistencias de los inscritos con la finalidad del diploma que acredita la asistencia y aprovechamiento del curso.

Profesorado

El profesorado está compuesto por profesores universitarios, profesionales de la ordenación del territorio e intervención en paisaje, además de artistas reconocidos con obras relacionadas con el tema.

El curso es gratuito con asistencia libre, sólo limitada por la capacidad de la sala. No obstante, la inscripción y la asistencia para quienes deseen conseguir el diploma que acredita este tercer curso, será obligatoria y controlada.

Inscripciones

Don.....

Titulación.....

Teléfono..... DNI.....

Correo Electrónico.....

Está interesado en el certificado de asistencia con

el correspondiente diploma del Curso abierto de

especialización en paisaje

Remitir a: candela_pi@hotmail.com

garciamerino@ono.com